



Vragen voor bij het boek

Deze vragen gelden voor het laatste oranje land, maar ook voor alle pagina's die er na komen

- 1 - Het oranje land gaat over de toekomst. En toekomst die klinkt als toekomstmuziek.
 - Als je aan de toekomst denkt wat zie je dan voor je?
 - Heb je wel eens een film gezien over de toekomst? Waar ging het over en wat zag je?
 - Heb je wensen of dingen die je heel graag wilt doen?
 - Wat doet Flo in het oranje land?
 - Herken je de personages van eerder in het boek? Weet je nog bij welk land de personages horen?
 - Ken je alle instrumenten? Zo nee... zoek eens op... Speel je zelf een instrument?
 - Wat heeft Flo voor stokje? Hoe heet dat ook weer...?
 - Wat wordt denk je bedoeld met "de dirigent van je eigen leven"?
- 2 - Wat ligt er in de kist verstopt? Waar is het voor?
 - Hoeveel bolletjes wol heeft Tapi inmiddels verzameld?
 - Wat is het woord Tabinio? Heb je dat al eens ergens zien staan?
- 3 - Wie doen die twee grote meneren voor de poort van Tabinio?
 - Wat laat Tapi aan de wachters zien?
 - Wie is dat oude dametje denk je? Bekijk eens wat ze later gaat doen
 - Waarvoor dient de tekening die Flo onderweg heeft gemaakt?
- 4 - Waar komen de andere kinderen vandaan denk je?
 - Zouden ze iets soortgelijks als Flo hebben meegemaakt?
 - Beschrijf de andere kinderen en hun vriendjes eens
 - Wat doen ze met elkaar?
 - Bespreek het woord tabijn. Dat betekent geknoopt kleed. Zoek op internet wat afbeeldingen van hoe dat in Iran en omsteken wordt gemaakt. Heb je wel eens een stukje geweven of een armbandje geknoopt?
 - Wat staat er op de tabijn van Flo?
- 5 - Is de reis van Flo geslaagd denk je?
 - Waar gaat de reis nu naar toe?
 - Bespreek alles wat Flo geleerd heeft onderweg. Misschien aan de hand van de lijfspreuken.



Werkvormen

Bespreek

Benodigheden: bord

Verzamel op het bord eens allemaal wensen van de kinderen voor hun toekomst. Lijken ze op elkaar en waarin dan? Verschillen ze en hoe dan? Je kunt er bij tekenen.

De Toekomst
is van jou!



Dirigentje 1

Benodigdheden: ruimte



Even verkennen van het dirigentschap. Stel je voor dat je de dirigent bent over jezelf. Over alle stukjes van jezelf. Over je blijdschap, je boosheid, je verdriet, je vriendelijkheid, je grappige stuk. Hoe zou het voelen als je dat zelf zou dirigeren? Ga maar eens staan, en stel je voor dat al die onderdelen van jou om je heen staan. En dat jij, als dirigent, ze aan en uit kan zetten. Met geluid. Hoe klinkt dat dan? Doe dit als leerkracht zelf eerst eens voor; vertel waar voor jouw gevoel de blij staat, de boze en de grappige. En dirigeer die emoties eens met je handen. Zet om de beurt een emotie aan, beweeg alsof het een muziekstuk is, maak er passend geluid bij. Wissel veel af tussen de drie emoties, zodat het duidelijk is dat je heen en weer kunt gaan. Laat de kinderen ergens in de ruimte op hun gemak eens oefenen met hun emoties dirigeren. Kijk misschien eens met de klas naar hoe iemand dat doet. Daarna klassikaal: de leerkracht roept het om: "Nu je boze stuk, nu je blij..." Moedig aan om te variëren in bewegingen. Gebruik meerdere lichaamsdelen om te dirigeren. Kijk naar elkaar. Bespreek hoe dit voor iedereen was. Stel vragen over of je dit in het gewone leven zou kunnen toepassen. Zou dat werken? Ben je een dirigent van je eigen leven? Kun je dat leren?

Dirigentje 2

Benodigdheden: ruimte

Dit spel is een variatie op het spel 'Moordenaartje'. Iemand gaat op de gang. Die moet straks raden wie de dirigent is.

Iedereen zit in de kring. Er wordt een dirigent aangewezen binnen de kring. De dirigent gaat straks geluiden en bewegingen maken en iedereen, het orkest, doet die geluiden en bewegingen zo goed mogelijk meteen na. Gebruik voor de geluiden/bewegingen handen, voeten, tong, stem.

De dirigent start en degene op de gang mag terugkomen en in de kring staan om goed te kunnen luisteren en kijken. Het is een uitdaging voor de dirigent om zo ongezien mogelijk van geluid en beweging te wisselen, zonder dat 'de rader' het kan zien of horen wie de dirigent is. Het orkest moet dus heel snel en goed volgen.

- Bespreek even tussendoor: gaat het goed?
- Gaan de geluiden goed in elkaar over? Dat het niet meteen duidelijk is wie de dirigent is? Dat vraagt enige oefening. Wat kan er geoefend worden om het de 'rader' moeilijk te maken en zodat de dirigent iets langer kan genieten van het dirigentschap?
- Wat kan het orkest doen om zo snel mogelijk de geluiden/bewegingen op te pakken?
- Bespreek de tips en tops.

Instrumenten en muziektermen

Benodigdheden: echte instrumenten, schrijfmateriaal

Kunnen kinderen hun eigen instrumenten mee naar de klas nemen en bespelen? En behalve mooie tonen, wat kan er nog meer op het instrument klinken?

Wie kent er termen uit de muziek? Wat betekenen ze? Zoek op en schrijf op het bord. Allegro, pianoforte, glissando, menuet, staccato, pizzicato, legato, largo, crescendo, da capo al fine... Wie kent er nog meer? En hoe zien ze er uit op de bladmuziek? Teken ze met elkaar na met de betekenis erbij. Met elkaar op 1 groot vel, of ieder op een eigen vel. Teken er instrumenten bij die je mooi vindt. Expo?

Fantaseren, bespreken

Bespreek klassikaal

Hoe denk jij dat jouw leven er over 10 jaar uit zal zien. Wat doe je dan? Waar woon je en met wie?

Bespreek klassikaal en daarna geef je een opdracht in duo's.

Duo's: En hoe ziet je leven er uit 20 jaar verder? Om en om vertellen ze aan elkaar wat ze voor zich zien. Als ze klaar zijn vertelt ieder duo om de beurt aan de hele klas hoe de ander denkt dat zijn/haar leven er uit zal zien. Ze vertellen binnen een duo dus van elkaar hoe het er uit zal zien.

Hoe was dit om te doen?

